

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ №39»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
школьным методическим объединением учителей  
ИЗО, музыки, технологии

протокол № 1  
от «25» 08.2022г.

Согласовано  
Заместителем директора по УВР  
МБОУ «Школа-гимназия №39»

\_\_\_\_\_ Крутских А.А.  
«27» 08.2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУ «Школа-гимназия №39»  
г. Симферополя

\_\_\_\_\_ Киричкова Н.В.  
Приказ №532  
от «30» 08.2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
(базовый уровень)  
для 4 «А», «Б», «В» класса  
на 2020-2021 учебный год  
количество часов в неделю:1  
количество часов в год:34**

**Составитель:**  
учитель музыки Веселова Л.А

г.Симферополь, 2020 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приказом Министерства и образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 №373.
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 №345 (с изменениями).
4. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя, утвержденная приказом от 28.08.2020 № 447.
5. Авторская программа - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2010.
6. Учебник «Музыка» 4 класс, авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., «Просвещение», 2007 г.
7. Учебный план МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя на 2020/2021 учебный год, утвержденный приказом от 18.08.2020 № 410.
8. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса в МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя, утвержденное приказом от 02.04.2019 № 251.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ.**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Содержание программы**

#### **1 четверть (9 часов). Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)**

##### **Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».**

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

##### **Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

##### **Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.

##### **Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)**

##### **Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

##### **Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.**

Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

##### **Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

##### **Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

##### **Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

#### **2 четверть (7 часов). Тема раздела: «В музыкальном театре» - 3ч.**

##### **Урок 10. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

##### **Урок 11. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М.Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька».

##### **Урок 12. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)**

**Урок 13. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

**Урок 14. Оркестр русских народных инструментов.**

Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

**Урок 15. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..*

**Урок 16. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

**3 четверть. Тема раздела: «В концертном зале» - 6ч.**

**Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**Урок 18. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

**Урок 19. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. *Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова(романс «Сирень» С.Рахманинов).*

**Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

**Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. *Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

**Урок 22. Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

## Тема раздела: «В музыкальном театре» - 2ч.

### Урок 23. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

### Урок 24. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

## Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4ч.)

### Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.

*Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота») М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

### Урок 26. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

### Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

### Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»)*

## Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1ч.)

### Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. *Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

## Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч.)

### Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. *(«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

### Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

### Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

### **Урок 33.Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. *Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

### **Урок 34.Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.**

*Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюболюбившихся песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюболюбившихся песен всего учебного года.*

## **Примерный музыкальный материал. 4 КЛАСС (34 ч)**

### **Раздел 1. Россия — Родина моя**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.*

*Вокализ. С. Рахманинов.*

*Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.*

*Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотекой.*

*Колыбельная, обраб. А. Лядова.*

*У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод.*

*Амы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.*

*Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.*

*Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.*

*Родные места Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.*

### **Раздел 2. День, полный событий**

*В деревне. М. Мусоргский.*

*Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.*

*Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*

*Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.*

*У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.*

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.*

*Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.*

*Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.*

*Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.*

*Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.*

*Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин».*

*П. Чайковский.*

*Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

### **Раздел 3- О России петь — что стремиться в храм**

*Земле Русская,* стихира.

*Былина об Илье Муромце,* былинный напев сказителя Рябиных.

*Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент)* А. Бородин.

*Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

*Величание святым Кириллу и Мефодию,* обиходный распев

*Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловский.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*

*Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого.

*Тропарь* праздника Пасхи.

*Ангел вопияше.* Молитва. П. Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся (№ 6).* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Не шум шумит,* русская народная песня.

*Светлый праздник.* Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

*Ой ты, речка, реченька; Бульба,* белорусские народные песни.

*Солнце, в дом войди; Светлячок,* грузинские народные песни.

*Аисты,* узбекская народная песня.

*Колыбельная,* английская народная песня.

*Колыбельная,* неаполитанская народная песня.

*Санта Лючия,* итальянская народная песня.

*Вишня,* японская народная песня, и др.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть. П. Чайковский.

*Камаринская; Мужик на гармонике играет.* Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*Ты воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

*Светит месяц,* русская народная песня-пляска.

*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Троицкие песни.*

### **Раздел 5. В музыкальном театре**

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.* Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок.* Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

*Колыбельная; Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Первая картина.* Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Сцена.* Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова.

*Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Сулова.



**Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## **Раздел 6. В концертном зале**

*Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

*Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Песня франкского рыцаря*, ред. С. Василенко.

*Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор*. Ф. Шопен.

*Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

*Соната № 8 («Патетическая»)* для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

*Арагонская хота*. М. Глинка.

*(Июнь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

## **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**

*Прелюдия до-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдии № 7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен. *Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано.

Ф.Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»)*. Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.

*Песня Сольвейг; Танец Анитры*. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.

*Исходила младешенька; Тонкая рябина*, русские народные песни.

*Пастушка*, французская народная песня

*Пожелания друзьям; Музыкант*. Слова и музыкаБ. Окуджавы.

*Песня о друге*. Слова и музыка В. Высоцкого.

*Резиновый ежик; Сказка по лесу идет*. С. Никитин, слова Ю. Мориц.

*Шехеразада*. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Календарно-тематическое планирование 4 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)**

№ п/п	Класс	Дата		Тема	Характеристика деятельности учащихся	Предметные результаты			Дом. задание
		план	факт			предметные	метапредметные	личностные	
1 четверть (9 ч). Тема раздела: «Россия – Родина моя!» (4часа)									
1.	4-А  4-Б  4-В	02.09  07.09  02.09		<b>Введение. Мелодия. Ты запой мне ту песню...</b> <i>Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть. П.Аедоницкий «Красно солнышко»</i>	Продемонстрировать личноcтно-окраcшенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность муз. занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Откликнуться на муз. произ. и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь определять характер и настроение музыкальных произведений.	<b>Познавательные:</b> формирование целостной художественной картины мира <b>Коммуникативные:</b> формирование умения слушать <b>Регулятивные:</b> участие в коллективной работе	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.- муз. образов.	
2.	4-А  4-Б  4-В	09.09  14.09  17.09		<b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b> <i>А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева</i>	Интонационно-слуховой анализ муз. интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пение мелодии: интонация русской природы, любовь к родной природе, гордость за ее красоту. Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.	Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова- Водкина «Полдень»	<b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней <b>Познавательные:</b> владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	Понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни	
3.	4-А  4-Б  4-В	16.09  21.09  16.09		<b>Ты откуда русская, зародилась музыка?</b>	Интонационно-слуховой анализ муз. интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пение мелодии: интонация русской природы, любовь к родной природе, гордость за ее красоту. Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	<b>Познавательные:</b> наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально- творческой деятельности. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов		Записать текст русских народных песен

4.	4-А 4-Б 4-В	23.09 28.09 23.09		<b>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</b> <i>С.С. Прокофьев «Александр Невский»; М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Плещинский «Родные места»</i>	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Знать жанры народных песен, их интонационно- образные особенности. Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	<b>Познавательные:</b> владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально- творческой деятельности. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	Формирование ценностно- смысловых ориентаций духовно нравственных оснований	
<b>Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч)</b>									
5.	4-А 4-Б 4-В	30.09 05.10 30.09		<b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»</b> <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i>	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Пение мелодии: соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности. Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара	Знать черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор) Уметь сравнивать музыку разных композиторов, коллек- тивно исполнять песни	<b>Познавательные:</b> умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Выполнить рисунок на тему: «Осень»
6.	4-А 4-Б 4-В	07.10 12.10 07.10		<b>Зимнее утро. Зимний вечер.</b> <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.</i>	Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов П. Чайковский. Зимн- ее утро; У камелька; Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов Исполнение песенного репертуара Выражать художественно- образное содержание произведений	Знать общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Уметь определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни	<b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно- образного и жанрово-стилевого анализа муз. сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; <b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. <b>Коммуникативные:</b> опосредован- но вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	
7.	4-А	14.10		<b>«Что за прелесть</b>	Средства музыкальной	Знать особенности	<b>Познавательные:</b> определять на	Эмоционально	Рисунок на

	4-Б 4-В	19.10 14.10		<b>эти сказки!». Три чуда.</b> <i>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</i> <i>Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».</i>	выразительности.Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений	музыки русского народа, русских композиторов. Уметь дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни	слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца <b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	тему «Три чуда»
8.	4-А 4-Б 4-В	21.10 26.10 21.10		<b>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</b> <i>П. Чайковский Девуцы, красавицы, Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин».</i> <i>М. Мусоргский «Борис Годунов».</i> <i>Вступление; Великий колокольный звон.</i>	Высказывание собственного мнения в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения;Слушание музыки: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке. Исполнение песенного репертуара. Выражать художественно-образное содержание произведений	Знать:разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. Уметь:проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	
9.	4-А 4-Б 4-В	28.10 09.11 28.10		<b>«Приют, сияньем муз одетый...» Обобщающий урок 1 четверти</b>	Слушание музыки: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке. Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания.	Знать:понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. <b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	



Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч)									
13.	4-А 4-Б 4-В	02.12 07.12 02.12		<b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России</b> <i>Бульба, бел. нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар. песни. Аусты, узб. нар. песня. Вишня, япон. нар. песня. Ой ты, речка, реченька р. н. песня</i>	Исполнение произведения осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен.	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; <b>Регулятивные:</b> проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	
14.	4-А 4-Б 4-В	09.12 14.12 09.12		<b>Оркестр русских народных инструментов</b> <i>Светит месяц, рус. нар. песня. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i>	Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучания, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов. Погружение в мир образов народных песен. Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.	Знать название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Выполнить кроссворд «Русские народные инструменты»
15.	4-А 4-Б 4-В	16.12 21.12 16.12		<b>«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах</b> <i>П. Аедоницкий «Разговор с елкой»</i>	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Хоровое исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; <b>Регулятивные:</b> проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России	Стихи о музыке и музыкантах

16.	4-А	23.12		«Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти <i>П.Аедоницкий</i> «Разговор с елкой» <i>Проверочная работа</i>	Слушание произведений:определение характера и настроения музыкальных отрывков.Исполнение песенного репертуара. Выразать художественно-образное содержание произведений. Выполнение тестового задания	Знатьпонятия: народная музыка.Музыка в народном стиле. Уметьприводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Познавательные:умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные:проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные:формирован ие навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России	
	4-Б	28.12							
	4-В	23.12							
3 четверть (10 ч). Тема раздела «В концертном зале» (5 ч)									
17.	4-А	30.12		Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель) <i>Бородин. Ноктюрн 3-я ч.из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</i>	Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Слушание музыки: интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара	Знатьпонятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь:на слух различать тембры скрипки и виолончели	Познавательные:владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные:понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Нарисовать скрипку
	4-Б	11.01							
	4-В	30.12							
18.	4-А	13.01		Старый замок <i>Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского«Картинки с выставки» - «Старый замок»</i>	Слушание музыки: интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. Исполнение песен с воплощением художественного образа.	Знатьпонятия: сюита; инструментальная музыка Уметьна слух различать тембры скрипки и виолончели	Познавательные:владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные:понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные:поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	
	4-Б	18.01							
	4-В	13.01							
19.	4-А	20.01		«Счастье в сирени	Слушание музыки:	Знатьпонятия: сюита,	Познавательные:владение	Усвоение	

	4-Б 4-В	25.01 20.01		<b>живет...»</b> <i>С. Рахманинов Сирень.</i> <i>В. Пьянков Снежный праздник</i>	интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. Исполнение песен с воплощением художественного образа.	романс Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	
20.	4-А 4-Б 4-В	27.01 01.02 27.01		<b>Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</b> <i>Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.</i>	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений. Передать образы танцевальной музыки Шопена. Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. Выразительное, осмысленное исполнение хоров песенного репертуара	Знать интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка) Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение.	<b>Познавательные:</b> владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Подобрать стихотворения о танцевальной музыке
21.	4-А 4-Б 4-В	03.02 08.02 03.02		<b>Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.</b> <i>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)</i>	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений	Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Познавательные:</b> владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	
22.	4-А	10.02		<b>Царит гармония</b>	Слушание	Знать музыкальные	<b>Познавательные:</b> владение	Усвоение	Выполнить



	4-Б 4-В	15.02 10.02		<b>оркестра</b> <i>М. Глинка Арагонская хота.</i>	произведений:определение характера и настроения музыкальных отрывков Хоровое исполнение.работа надвокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	инструменты симфонического оркестра Уметьопределять характер музыкальных произведений и настроение.	словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	кроссворд на тему «Симфонический оркестр»
--	------------	----------------	--	--	--	---	--	---	---

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (2 ч)**

<b>23.</b>	4-А 4-Б 4-В	17.02 22.02 17.02		<b>Балет Стравинского «Петрушка»</b> <i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i>	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение: работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	Знатьпроцесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметьопределять оркестровые тембры.	<b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Рисунок к балету «Петрушка»
<b>24.</b>	4-А 4-Б 4-В	24.02 01.03 24.02		<b>Театр музыкальной комедии</b> <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сценаиз мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i>	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение: работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	Знать что такое оперетта и мюзикл, их особенности Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.	<b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки <b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)**

25	4-А	03.03		<b>Святые земли Русской. Илья Муромец.</b> <i>Земле Русская, стихира.</i> <i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых</i>	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: смысловое прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.	Знать о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни	<b>Познавательные:</b> Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	Сообщение «День славянской письменности»
	4-Б	13.03							
	4-В	03.03							
26.	4-А	10.03		<b>Кирилл и Мефодий. Обобщающий урок 3 четверти</b>	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Исполнение песенного репертуара. Выразить художественно-образное содержание произведений	Знать святых земли Русской; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение.	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. <b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	
	4-Б	15.03							
	4-В	10.03							
4 четверть ( 8 ч)									
27.	4-А	17.03		<b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b> <i>Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше».</i> <i>Молитва. «Богородице Дево, радуйся»</i> <i>С. Рахманинов</i>	Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве. Слушание произведений: жанрово-стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте. Хоровое исполнение: работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	Знать о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь определять характер музыкальных произведений. Коллективно исполнять песни	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. <b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку	Выполнить рисунок - Пасхальный натюрморт
	4-Б	29.03							
	4-В	17.03							
28.	4-А	31.03		<b>Родной обычай</b>	Знакомство и рассуждение об	Знать святых земли	<b>Познавательные:</b> владение	Усвоение	

	4-Б 4-В	05.04 31.03		<b>старинны. Светлый праздник</b> <i>С. Рахманинов«Светлый праздник»финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.</i>	образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Хоровое исполнение: работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	Русской; жанры: тропарь, молитва, величание Уметьопределять характер музыкальных произведений и настроение.	навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке . <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности.; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	
<b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч)</b>									
29.	4-А 4-Б 4-В	07.04 12.04 07.04		<b>Народные праздники. «Троица»</b> <i>«Троица» А.РублеваТроицкие песни. Ю.Антонов «Утренняя песенка»</i>	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор:определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Хоровоеисполнениепесенного репертуара;работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	Знать основные праздники русской православной церкви (Троица); Уметьопределять характер музыкальных произведений и настроение;	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; <b>Регулятивные:</b> проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке <b>Коммуникативные:</b> формирован ие навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	
<b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч)</b>									
30.	4-А 4-Б 4-В	14.04 19.04 14.04		<b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b> <i>Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен</i>	Слушание произведений: определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова Хоровое исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	Знать понятия: прелюдия, этюд Уметьпроводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками	<b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.	
31.	4-А	21.04		<b>Мастерство исполнителя.</b>	Слушание произведений:определение	Знатьпонятия: композитор,	<b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-	Развитие чувства сопереживания	Нарисовать гитару

	4-Б 4-В	24.04 21.04		<b>Музыкальные инструменты</b> <i>Б. Окуджава</i> <i>Пожелания друзьям; Музыкант.</i> <i>В. Высоцкий</i> <i>«Песня о друге»</i> <i>С. Никитин, сл.</i> <i>Ю. Мориц.</i> <i>«Резиновый Ёжик»;</i> <i>«Сказка по лесу идет».</i>	характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	исполнитель, слушатель Уметь владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях	образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	
32.	4-А 4-Б 4-В	28.04 26.04 28.04		<b>В каждой интонации спрятан человек</b> <i>С Прокофьев</i> <i>«Золушка», «Ромео и Джульетта»</i>	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	Знать понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. Уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	<b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	
33.	4-А 4-Б 4-В	05.05 17.05 05.05		<b>Музыкальный сказочник</b> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> <i>«Шехеразада»</i> <i>фрагменты</i> <i>Я. Дубравин</i> <i>«Синеглазая речка»</i>	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое исполнение песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	Знать художественное единство музыки и живописи. Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Иллюстрация на сюиту «Шехерезада»
34.	4-А	12.05		<b>Рассвет на Москве-реке.</b>	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных	Знать музыкальные жанры, инструменты симфонического	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных	Развитие чувства сопереживания героям	

	4-Б	24.05		<b>Обобщающий урок</b> <i>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</i>	отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Исполнение песенного репертуара: выразить художественно-образное содержание произведений	оркестра; Уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	произведений различных жанров.	музыкальных произведений.	
	4-В	12.02			Выполнение тестового задания		<b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.	Уважение к чувствам и настроениям другого человека	